



© Illustration Céline Canéparo / Graphisme artkias

CONTE BIOGRAPHIQUE VÉRIDIQUE > JEUNE PUBLIC

Marie Curie, magicienne du radium

Créé par le Musée Curie / Conté par Elisa Bou / De 6 à 12 ans
Durée : 50 min / Programmé au Musée Curie un samedi par mois
Consulter l'agenda sur musee.curie.fr


institutCurie

muséeCURIE



L'histoire ...

Marie Curie, « magicienne » du radium est un conte biographique pour les enfants de 7 à 12 ans. Le destin exceptionnel de cette femme, deux fois Prix Nobel, est conté à travers un récit qui transporte les spectateurs dans un univers captivant de savoir et de progrès scientifique, celui de la physique à l'aube du XXe siècle. Une façon poétique et pédagogique de (re)découvrir la vie de Marie Curie et de comprendre (enfin !) la découverte de la radioactivité.

Créé par Nathalie Huchette (Resp. action culturelle du Musée Curie) et la conteuse Elisa Bou. Interprété et mis en scène par Elisa Bou.



Pourquoi un conte pour faire découvrir la vie et les recherches de Marie Curie ?

« Il y a dans la vie de Marie Curie, un tel nombre de grands traits, que l'on voudrait conter son histoire comme une légende. » Eve Curie dans « Madame Curie » publié en 1938.

La vie de Marie Curie, de par les épreuves, les gloires et les tragédies qu'elle a dû affronter, a une dimension romanesque. Son destin relève presque de la légende. Il contient tous les ingrédients du « conte de fées » où le héros doit surmonter une série d'épreuves pour construire sa personnalité. Il met en scène le passage de l'enfant-adolescent à l'âge adulte.

Les objectifs pédagogiques

Le conte représente un outil de médiation donnant un rôle actif à l'enfant, dans une démarche favorisant la construction de son savoir par le biais de l'imaginaire. Il a pour objectif de :

- Faire connaître Marie Curie, sa vie, son époque, comprendre la découverte de la radioactivité et son contexte historique. Ce spectacle s'inscrit dans le programme des enseignements des classes primaires (cours moyens) et collège.
- Sensibiliser les enfants entre 7 et 12 ans aux notions scientifiques entourant la radioactivité et introduire l'histoire des sciences

Pour quel public ?

A partir de 7 ans. La conteuse adaptera le contenu au type de public et au niveau scolaire. Adapté aux classes de CM et collèges.

Durée

Entre 50 min et 1h.

Le fil de l'histoire ...

[Un avant-goût du spectacle en images ! \(cliquez ici\)](#)

Ce conte fait voyager le spectateur dans le temps et l'espace. Il fait revivre des lieux et une époque : l'aube du XXe siècle.

Le récit s'ouvre avec l'enfance de la petite Maria Sklodowska née en 1867 en Pologne alors sous domination russe. Puis, c'est le départ pour Paris, de brillantes études à la Sorbonne et la rencontre avec Pierre Curie.

Pour eux commence alors une grande aventure scientifique, la découverte du polonium et du radium dans un laboratoire de fortune. La scientifique, Marie Curie, deux fois nobélisée, première femme professeur en Sorbonne, fascine le public de son temps, tout autant qu'elle perturbe le monde de la science jusque-là dominé par les hommes.

Veuve à 39 ans, elle s'accroche à la vie, pour ses filles Irène et Eve ainsi que pour la recherche scientifique.

Peu avant sa mort en juillet 1934, elle a dit : *"Je suis de ceux qui pensent que la science a une grande beauté. Un savant, c'est aussi un enfant placé en face des phénomènes naturels qui l'impressionnent comme un conte de fée."*

C'est toute la vie de la savante et le climat de la communauté scientifique de la Belle époque que nous voyons défiler au cours de ce spectacle.



La « morale de l'histoire »

Dans tout conte merveilleux il y a une morale avec un héros qui affronte de multiples obstacles en faisant souvent appel à ses ressources intérieures. La passion de Marie Curie pour la science, sa curiosité, sa détermination et son courage face aux épreuves, sa persévérance à les affronter, mais aussi ses valeurs humanistes de générosité, de tolérance, d'altruisme, ... sont le leitmotiv, « la morale » de cette histoire.

Ainsi elle écrit : *« Nous ne pouvons pas espérer construire un monde meilleur sans améliorer les individus. Dans ce but, chacun de nous doit travailler à son propre perfectionnement, tout en acceptant dans la vie générale de l'Humanité sa part de responsabilité, notre devoir particulier étant d'aider ceux à qui nous pouvons être le plus utile »*

En 1892, elle écrit à son frère Joseph :
« La vie n'est facile pour aucun de nous. Mais quoi, il faut avoir de la persévérance, et surtout de la confiance en soi. Il faut croire que l'on est doué pour quelque chose, et que, cette chose, il faut donc l'atteindre coûte que coûte. »

A une amie elle confie : *« Il y a eu des moments que je compterais certainement parmi les plus cruels de ma vie... Premier principe : ne se laisser abattre ni par les êtres, ni par les événements ! »*

Le spectacle ...

Un spectacle vivant et un art de la relation

Art du spectacle mal connu, le conte est un véritable spectacle vivant. Le conteur est un diseur d'histoire, Elisa Bou se présente d'ailleurs comme une « passeuse d'histoire »... Le conteur raconte en s'appuyant sur sa mémoire, sa puissance d'imagination et ses talents d'improvisation. Il n'a pas un livre devant lui, et si la structure de l'histoire est parfaitement connue, le texte n'est pas appris par cœur. A la différence souvent de l'acteur, il n'a pas de costume et n'incarne pas un seul rôle.

La parole contée fait naître des images dans l'esprit du spectateur et permet à ce dernier d'être plongé dans un autre univers. Le conteur est ainsi traversé par les multiples personnages de l'histoire, que ce soit une petite fille, un vieil homme... Il donne également à voir, à imaginer les différents lieux et paysages du récit.

Le conte est avant tout un art de la relation, le conteur se présente tel qu'il est face au public, il peut dire « je » et échanger avec ceux qui l'écoutent, créant de véritables interactions avec les spectateurs.

Approche scénique

Au cours du spectacle, la conteuse investit la scène avec une grande fluidité. Les déplacements dans l'espace, la gestuelle dynamique, les mots qui se mêlent à des chansons polonaises insufflent beaucoup de vie et de poésie au récit.

La démarche scientifique de Pierre et Marie Curie est abordée de manière ludique et imagée. Une mise en scène et des accessoires scientifiques permettent en effet de reconstituer et d'expliquer la façon dont ils ont découvert le polonium et le radium et les difficultés auxquelles ils ont du faire face.

Le radium, ce nouvel élément chimique découvert par Pierre et Marie Curie en 1898, a parfois été perçu par les personnes vivant au début du XXe siècle comme une substance magique. Pourtant, si Marie Curie était en un sens une magicienne de la science, sa méthode n'en était pas moins rationnelle et pragmatique.



© Jérémy Mathur/Musée Curie



L'avis des spectateurs

« Très très beau conte, qui transmet une vraie flamme. L'idée est de leur donner une certaine culture scientifique et de leur montrer que quand on est une fille on peut faire des études scientifiques aussi et c'est une bonne chose ! » Francine, maman de Jeanne, 10 ans

« Le travail qui a été fait pour réaliser ce « conte véridique » est remarquable, il est à diffuser le plus largement possible. Cette histoire vraie contée de Marie Curie est adaptée aux enfants, mais très intéressante et agréable pour les adultes. » Denis, professeur de physique au Collège

« C'est une belle histoire » Lili, 6 ans

« Merci pour ce spectacle de très bonne qualité avec une créatrice passionnante et qui a retenu l'attention de tous les enfants. Ce conte réhabilite les valeurs du travail, du courage, des études. » Antoine, papa de Alexandre, 8 ans

L'avis de la presse

« La vie de Marie Curie est un récit passionnant, raconté avec délicatesse et ferveur par Elisa Bou. Dans sa robe noire et sobre, la conteuse sait faire revivre les moments clés, légers, graves ou intenses, de l'histoire de la petite Maria devenue savante, dans l'amphithéâtre même où elle donnait ses cours. Un conte biographique comme un roman. » Télérama sortir (TTT)

« Louez » notre conte

Accueillez notre spectacle *Marie Curie, « magicienne » du radium* dans votre établissement. Faites découvrir Marie Curie et l'histoire de la radioactivité à vos élèves, à travers son histoire racontée comme un conte. Elisa Bou, notre conteuse se déplacera chez vous...

Renseignements pratiques pour accueillir le conte dans votre établissement

Créez le décor !

Elisa Bou, notre conteuse se déplacera chez vous avec ses accessoires. Mais, pour l'installation scénique, prévoir une table et deux chaises (pas trop modernes si possible !). Nous vous invitons aussi à fouiller dans vos armoires ou vos greniers afin d'y dénicher des accessoires rétro pour composer le décor : blouse, porte-manteau perroquet, chapeau, valise, parapluie, ... des vieux livres et du matériel de chimie ... Faites participer vos élèves !

Il est préférable de jouer ce spectacle dans une salle permettant de créer une ambiance chaleureuse et intimiste (entre 40 et 100 personnes).

Tarifs et conditions

Coût : 850 € (TVA incluse) / représentation (cachet de la conteuse et frais divers inclus).

Possibilité de réduction pour les établissements scolaires, ou tarif dégressif pour plusieurs séances.

Un contrat sera établi entre les deux parties.

ATTENTION ! Ce coût ne comprend pas les frais de déplacement et d'hébergement de la conteuse pour une programmation hors Paris qui sont à la charge du demandeur, ainsi que l'organisation du voyage (réservations hôtel, repas, achats billets de train, etc).

Communication

Nous mettons à votre disposition un visuel (fichier jpg et pdf) pour communiquer sur ce spectacle (voir couverture du présent document).

[Visionner la bande annonce du spectacle](#)

Contact

@ : communication.musee@curie.fr